

REGOLAMENTO PROGETTI DI STRUMENTO MUSICALE Istituto Comprensivo Costa di Rovigo - Fratta Polesine

(approvato con Delibera del Collegio n. 06 del 22/09/22)

(approvato con Delibera del Consiglio di Istituto n.59 del 27/10/22)

(integrazione approvata nel con Delibera del Collegio Docenti n. 100 del 29/06/2023)



PREMESSA

(Estratto dall'*allegato A* del D.M. 13/02/1996: *Indicazioni generali*)

“L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della scuola media e del progetto complessivo di formazione della persona. Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno preadolescente una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso. [...] Obiettivo dei corsi strumentali quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola media non esclude la valorizzazione delle eccellenze.

L'insegnamento strumentale:

- Promuove la formazione globale dell'individuo offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello Strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa; integra il modello curricolare con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi evolutivi dell'alunno, unitamente alla dimensione cognitiva, la dimensione pratico operativa, estetico-emotiva, improvvisativo-compositiva;
- Offre all'alunno, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità, una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale;
- Fornisce ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio.

In particolare la produzione dell'evento musicale attraverso la pratica strumentale:

- Comporta processi di organizzazione e formalizzazione della gestualità in rapporto al sistema operativo dello Strumento concorrendo allo sviluppo delle abilità senso motorie legate a schemi temporali precostituiti;
- Dona all'alunno la possibilità di accedere direttamente all'universo di simboli, significati e categorie fondanti il linguaggio musicale che i repertori strumentali portano con sé;
- Consente di mettere in gioco la soggettività, ponendo le basi per lo sviluppo di capacità di valutazione critico-estetiche;
- Permette l'accesso ad autonome elaborazioni del materiale sonoro (improvvisazione-composizione), sviluppando la dimensione creativa dell'alunno.
- L'essenziale aspetto performativo della pratica strumentale porta alla consapevolezza della dimensione intersoggettiva e pubblica dell'evento musicale stesso, fornendo un efficace contributo al senso di appartenenza sociale.

ISCRIZIONI AI CORSI STRUMENTALI

Art.1 – Offerta formativa dell'istituto

L'Istituto Comprensivo Costa-Fratta, nel Piano dell'Offerta Formativa, ha attivato dall'anno scolastico 2020/21 i seguenti Progetti musicali per ampliamento dell'offerta formativa:

- **Flauto Traverso**
- **Arpa celtica**
- **School of Rock (Chitarra, Basso elettrico, Batteria, Tastiere, Canto)**

Art. 2 – Modalità di iscrizione ai Progetti musicali

I progetti di ampliamento dell'offerta formativa in ambito musicale sono aperti a tutti gli alunni dell'Istituto secondo le seguenti modalità:

- **ARPA CELTICA: tutte le classi della Primaria e della Scuola Secondaria di I grado;**
- **FLAUTO TRAVERSO: classi IV e V Primaria, tutte le classi della secondaria;**
- **MUSICA DI INSIEME (School of Rock): tutte le classi della Scuola Secondaria di I grado;**

Non sono richieste abilità musicali pregresse.

Per richiedere l'ammissione ai progetti è necessario compilare un modulo Google di cui viene fornito il link tramite Circolare interna. I progetti musicali sono a numero chiuso, pertanto la richiesta di iscrizione ad uno dei tre progetti non costituisce alcun diritto di precedenza sulla scelta e nessuna certezza dell'effettiva ammissione al progetto.

Ogni alunno/a può accedere ad un solo Progetto Musicale.

Al momento dell'iscrizione è richiesto un contributo annuale in relazione alle necessità relative al comodato d'uso degli strumenti musicali (flauti, arpe, ecc..) per sostenere i costi di noleggio e manutenzione degli strumenti.

Quota contributo obbligatorio: Flauti 50 €; Arpe 30 €.

Eventuali economie saranno inserite nel capitolo Progetti Musicali per il sostegno delle attività musicali di istituto.

Art. 3 – Criteri di ammissione ai Progetti

Dall'anno scolastico 2022/23 sarà data la precedenza di frequenza agli alunni che hanno già frequentato dall'A.S. 2020/21. Per gli altri alunni è prevista una prova orientativo-attitudinale, realizzata in una sola seduta, per verificare le attitudini musicali dei bambini, senza che sia loro

richiesta una specifica precedente istruzione musicale.

Ad esito della prova orientativo-attitudinale, viene compilata da parte del docente referente del Progetto una graduatoria, che viene resa pubblica e comunicata alle singole famiglie dei candidati. In caso di rinuncia di qualche candidato, si provvede ad integrare i partecipanti al Progetto in base all'ordine della graduatoria.

ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ

I Progetti Musicali prevedono di norma una lezione settimanale che si svolge in orario pomeridiano. Le ore di insegnamento sono destinate alla pratica strumentale per piccoli gruppi secondo orari definiti dall'istituzione scolastica. Gli orari delle lezioni pomeridiane possono subire temporanee variazioni o modifiche nel corso dell'anno scolastico al fine di contemperare al meglio le attività musicali programmate dai docenti e gli impegni collegiali dei docenti.

La frequenza alle lezioni dei Progetti Musicali è **obbligatoria**.

In caso di assenza, l'alunno necessita di giustificazione, in caso di tre assenze consecutive, salvo comprovate giustificazioni di ordine medico, subentrerà il primo alunno in lista d'attesa.

Art. 4 – Alunni con bisogni educativi speciali

Gli alunni con bisogni educativi speciali, come ogni altro alunno, hanno la possibilità di accedere ai Progetti musicali di istituto.

Il percorso musicale/strumentale diviene parte integrante del Piano Didattico Personalizzato o del Piano Educativo Individualizzato.

PROVA ATTITUDINALE

Art. 5 – Convocazione per la prova orientativo-attitudinale

Tenuto conto che le richieste alla frequenza dei Progetti musicali potrebbero superare i posti oggettivamente disponibili, gli alunni richiedenti affronteranno una prova orientativo attitudinale con il docente referente del Progetto. La comunicazione della data della prova sarà data con un sufficiente margine di anticipo. **Non sarà prevista una prova suppletiva.**

Art. 6 – Articolazione della prova orientativo – attitudinale

Le prove attitudinali che si svolgono a porte chiuse, hanno lo scopo di verificare la predisposizione musicale del candidato cercando di valorizzare le sue attitudini naturali piuttosto che un'abilità esecutiva acquisita precedentemente.

Art. 7 – Criteri di valutazione delle prove:

1. **Riconoscimento altezza:** viene proposto un primo suono ed un secondo suono più acuto o più grave del primo;
2. **Intonazione e memoria melodica:** esecuzione vocale di un brano a scelta del candidato o imitazione di semplici e brevi frasi musicali proposte dai docenti con l'ausilio del pianoforte/tastiera o altro strumento musicale;
3. **Prova ritmica:** esecuzione di semplici sequenze ritmiche proposte dai docenti che l'alunno deve riprodurre.

Viene infine predisposta una griglia di valutazione e verranno attribuite le valutazioni delle singole prove per ogni alunno.

RINUNCIA ALL'ISCRIZIONE

Art. 8 – Qualora, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale e ad un collocamento utile nella conseguente graduatoria di merito, la famiglia non ritenesse di procedere all'iscrizione al progetto, la rinuncia deve pervenire in **forma scritta al Dirigente Scolastico entro sette (7) giorni dalla comunicazione dell'esito della prova.**

Art. 9 – Non sono previsti altri casi di esclusione o ritiro, salvo trasferimento dell'alunno ad altro Istituto o casi di carattere sanitario per i quali è possibile il ritiro dalla frequenza in ogni momento, previa presentazione di apposito certificato medico che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire gli studi musicali.

Art. 10 – Non sono ammessi passaggi da uno strumento all'altro.

ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

Art. 11– Orario dei progetti strumentali.

Le lezioni del Progetto di strumento musicale si svolgono in orario pomeridiano **con orario variabile a seconda del Progetto (da un minimo di un'ora per gruppo e fino a due).** Le stesse vengono effettuate in piccoli gruppi di alunni, in modo da poter garantire a ciascun alunno momenti di lezione individuale sullo Strumento, alternati a momenti di ascolto partecipativo. L'articolazione dei tempi terrà conto delle esigenze organizzative e logistiche dell'Istituzione Scolastica. A tal fine è previsto che i docenti consegnino ai genitori un modulo digitale di raccolta informazioni (classe, plesso ed eventuale desiderata per la fascia oraria). terminate queste operazioni a ciascun alunno è consegnata comunicazione di conferma dell'orario e del giorno del corso che può comunque differire dai desiderata dello studente.

ADEMPIMENTI PER LE FAMIGLIE E GLI ALUNNI

Art. 12 – Doveri degli alunni

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto. Viene inoltre richiesto loro di:

- Partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno o comunicati in itinere;
- Avere cura dell'equipaggiamento musicale (Strumento, spartiti e materiale funzionale), sia proprio che fornito dai docenti e dalla scuola;
- Applicarsi allo studio dello strumento con regolarità e impegno.

Art. 13 – Sospensioni delle lezioni

Nel corso dell'anno scolastico impegni istituzionali dei docenti o la loro temporanea assenza per cause di forza maggiore determinano la sospensione delle attività didattiche strumentali. Sarà cura dei docenti o dell'istituzione scolastica comunicare tale sospensione ai genitori e agli alunni interessati.

Art. 14 – Partecipazione a saggi, concerti, rassegne, eventi musicali.

La frequenza ai Progetti Musicali implica la partecipazione ad attività anche in orario extrascolastico, come saggi, concerti, concorsi.

L'esibizione musicale è a tutti gli effetti un momento didattico, aiuta gli studenti ad auto valutarsi, ad acquisire fiducia in loro stessi, superando la timidezza e le ansie da prestazione, attraverso un percorso che porta gli stessi ad essere eccellenti protagonisti del proprio successo formativo.

Art. 15– Libri di testo

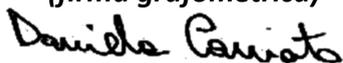
Data la natura di insegnamento pressoché individuale, i docenti non adottano libri di testo per le diverse specialità strumentali, ma si riservano di chiedere l'acquisto di **metodi e spartiti in base al livello di ogni alunno o forniscono copie di brani o dei materiali di studio.**

Per il Collegio

Il Segretario

Daniela Caniato

(firma grafometrica)



Il Presidente del Collegio

Prof. Nello Califano

(firma digitale)

Per il Consiglio

Il Segretario

Prof. ssa Cristina Converso

(firma grafometrica)



Il Presidente del Consiglio

Sig. Michele Mantovani

(firma grafometrica)

